Conser-
vatoire
niortagglo

GUIDE PRATIQUE
2025-2026

Conservatoire à Rayonnement Départemental
Auguste-Tolbecque classé par l'État

Édito

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Auguste-Tolbecque est un lieu d'ouverture à la danse, à la musique et aux arts. Il a vocation d'offrir à chacun, quelle que soit son origine géographique ou sociale, qu'il soit simple curieux ou amateur averti, l'occasion d'une expérimentation de qualité.

De l'enseignement spécialisé, aux missions d'Éducation Artistique et Culturelle, en passant par la diffusion d'une programmation éclectique et attractive, le Conservatoire permet à chaque élève de trouver une place épanouissante et motivante tout au long de son parcours artistique.

Les élèves débutants ou futurs professionnels, de tous âges et tous niveaux, danseurs, chanteurs ou musiciens, sont accompagnés par des enseignants aux compétences artistiques reconnues. Ils participent à la vie de la Communauté d'Agglomération du Niortais durant toute la période de leurs apprentissages et deviennent ainsi acteurs culturels de leur territoire et parfois bien au-delà, avec la possibilité de s'exprimer dans des contextes divers et variés.

Cet engagement artistique ouvert à tous et riche de valeurs humaines, devient passeur d'émotions, transmetteur de savoirs et de liens sociaux. Il rayonne auprès de publics d'horizons pluriels, au sein du conservatoire ou lors d'actions de sensibilisation artistique développées avec de nombreux partenaires locaux, des crèches aux EPHAD, des écoles aux hôpitaux...

Un beau projet qui se déploie au cœur de notre territoire avec bienveillance pour rendre accessible à tous l'excellence artistique. N'hésitez plus, « finissez d'entrer » !

Alain Chauffier
Vice-président de l'agglomération du Niortais en charge de la Culture

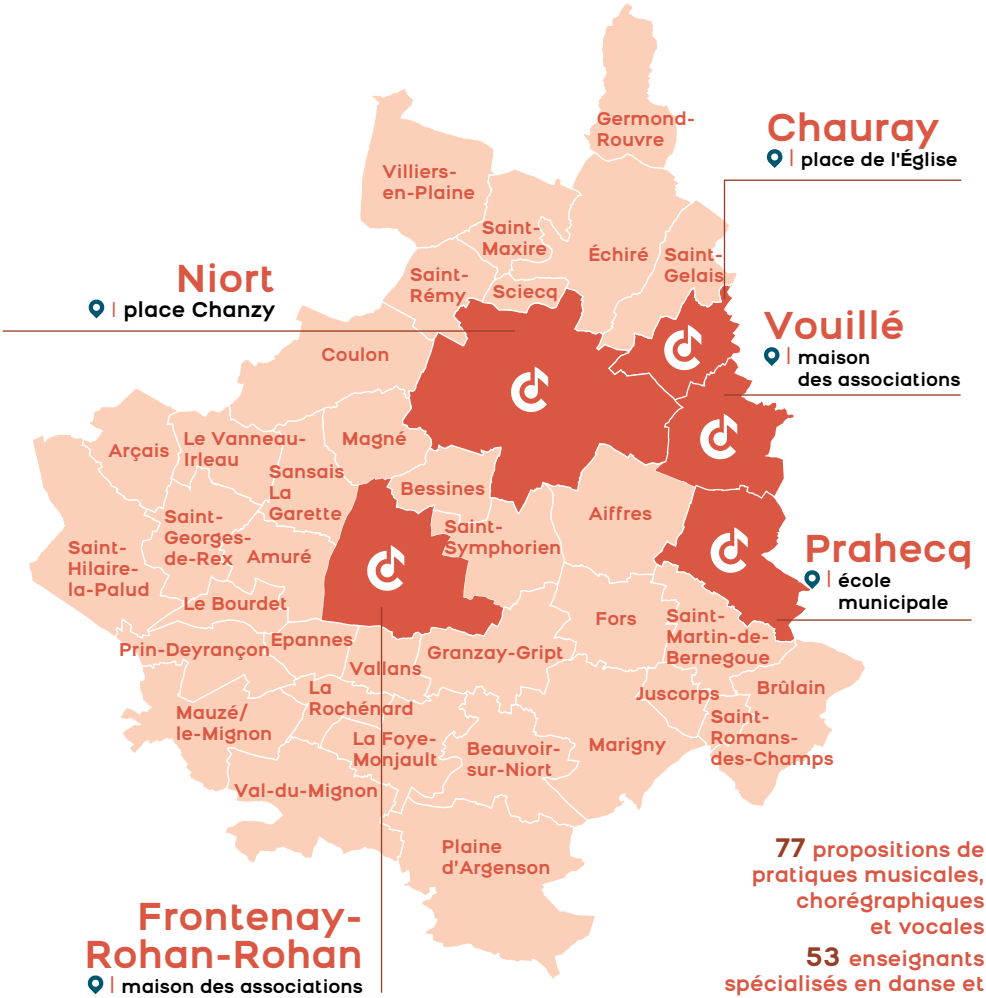
LE CONSERVATOIRE EN QUELQUES MOTS

Ouverture / Bienveillance / Humanité / Territoire / Évolution / Enseignement / Diffusion / Rayonnement / Transmission / Savoirs / Partage / Accessibilité / Passion / Enrichissement / Échanges / Connaissances / Transversalité / Créativité / Interdisicplinarité / Rencontres / Eclectisme / Dynamique / Apprentissage / Expression / Valeurs / Potentiel / Plaisir / Curiosité / Soutien / Collaboration / Écoute / Respect / Envies / Invention / Diversité / Publics / Cultures / Accueillant / Confortable / Liberté / Qualité / Projets / Investissement / Individualité / Adaptation / Harmonie / Sens / Art / Épanouissement / Progression / Lien / Ensemble / Visibilité / Structuration / Familles / Collectif / Professionnalisme / Motivation / Richesse / Sourires

Média-thèques
Conser-vatoire
Musées
École d'arts plastiques

niortagglo

Où nous trouver ?



Chauray
place de l'Église

Niort
place Chanzy

Vouillé
maison des associations

Prahecq
école municipale

Frontenay-Rohan-Rohan
maison des associations

Qui était Auguste Tolbecque ?

Luthier, collectionneur, musicien et pédagogue, Auguste Tolbecque fut un violoncelliste de renom, ainsi qu'un professeur de musique en Conservatoire durant de nombreuses années. Après une carrière partagée entre Paris et Marseille, il s'installe à Niort et c'est tout naturellement que son nom fut évoqué pour nommer le Conservatoire.

77 propositions de pratiques musicales, chorégraphiques et vocales

53 enseignants spécialisés en danse et musique

1 100 élèves de 4 ans à 80 ans

Pratique amateur et accompagnement à l'aventure professionnelle

Infos pratiques

S'inscrire

conservatoire.niortagglo.fr

Pièces à fournir :

- Justificatif de domicile datant de moins de 3 mois
- Danse : certificat médical de non contre-indication à la pratique de la danse à renouveler à chaque rentrée scolaire (Loi du 10 juillet 1989, relative à l'enseignement de la danse)

Démarches :

Pour bénéficier d'un tarif adapté à votre situation :

- Pour un tarif adapté au quotient familial, fournir votre justificatif« Ma carte » (niortagglo.fr rubrique "Ma carte, chèques loisirs")
- Pour le forfait étudiant : fournir la carte étudiante de l'année en cours

S'investir

Il est fortement recommandé de ne pas interrompre son parcours en cours d'année scolaire. La régularité est essentielle pour bénéficier d'une pédagogie cohérente et motivante. Il s'agit aussi de ne pas perturber les projets programmés dans lesquels les élèves et les équipes enseignantes sont investis.

S'acquitter des frais de scolarité

- Toute inscription implique un engagement à régler la participation forfaitaire aux frais de scolarité pour l'année entière. Elle est émise en trois fois.
- Les tarifs indiqués correspondent à un forfait pour l'ensemble des activités comprises dans le parcours de l'élève et non sécables à la séance.
- En cas d'abandon des activités en cours d'année scolaire et quels qu'en soient les motifs ou la date, les droits versés, de par leur nature, ne peuvent donner lieu à aucun remboursement, même partiel (sauf cas exceptionnels).

Les tarifs et le règlement intérieur sont consultables sur conservatoire.niortagglo.fr

S'organiser

- Les cours sont dispensés selon le calendrier scolaire pour la zone A, avec une reprise des cours différée aux alentours de mi-septembre.
- Les cours individuels de pratique instrumentale sont organisés en début d'année scolaire entre le professeur et la famille/ l'élève majeur.
- Les nouveaux élèves peuvent bénéficier d'une location d'instrument, le temps d'acquérir un instrument personnel.
- Le matériel et les tenues nécessaires au bon déroulement des cours seront indiqués lors des réunions d'informations.
- Les salles de cours peuvent être mises à disposition pour venir travailler au Conservatoire (sur réservation et sous la responsabilité d'un adulte référent pour les mineurs).
- La responsabilité légale du Conservatoire est engagée uniquement sur le temps des cours ou toute activité pour laquelle l'élève est sollicité.

Contact

crd@agglo-niort.fr

- Niort, Prahecq, Frontenay-Rohan-Rohan
  Tél. 05 49 78 79 16
- Chauray, Vouillé
  Tél. 05 49 08 27 70

Adhérer et soutenir

Association des parents d'élèves.

Association à but non lucratif permettant de soutenir et/ou accompagner les projets du Conservatoire.

N'hésitez pas à rejoindre les parents déjà engagés dans cette démarche.

age79.conservatoireat@gmail.com

Venir

Pensez au co-voiturage et aux mobilités douces à vélo ou à pied

Site de Niort / Place Chanzy : charge de voiture électrique

tanlib

ENTREZ dans la danse, V
JOUEZ, VIBREZ, RENCONT

Les rencontres humaines et la diversité des projets permettent à chacun de développer motivation et goût de l'effort à travers une activité artistique intergénérationnelle de qualité

Éveil artistique, danse et musique

Ces espaces dédiés proposent un éveil sensoriel, première rencontre avec le monde artistique par la pratique de jeux vocaux, rythmiques ou d'expression corporelle. Le développement de l'écoute, de la perception, de la relation aux autres et de la mise en espace, permettent aux plus jeunes de s'ouvrir aux différentes propositions.

Danse

Sans le savoir, tout enfant danse… Tournoyer, virevolter, sauter, ramper, sont autant d'actions que les élèves retrouvent dans les cours de danse, permettant ainsi d'expérimenter leur créativité et de laisser libre cours à leur sensibilité. Petit à petit, la technique entre en jeu et affine ces espaces d'explorations pour intégrer les langages corporels spécifiques aux trois disciplines proposées, tout en permettant à celles-ci de se croiser et interagir.

OYEZ comme on chante,
TREZ qui vous voulez !

Culture chorégraphique
Découvrir les répertoires explorés et faire le lien d'une histoire de la danse du commencement de la civilisation à nos jours.

Anatomie et AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé)
Apprendre à se préserver et explorer le mouvement pour une progression technique vers une interprétation épanouissante adaptée à chaque niveau.

Formation musicale du danseur
Affiner le sens musical et l'intégration rythmique des espaces dansés en bénéficiant de la présence d'enseignants musiciens spécialisés.

Musique

À travers des répertoires variés, une grande diversité de pratiques instrumentales et vocales est proposée, permettant aux élèves de bénéficier d'un parcours complet. L'apprentissage d'un instrument ou la pratique du chant, complété par l'indispensable Formation Musicale et l'intégration dès que possible dans des pratiques collectives, amènent l'élève vers une autonomie qu'il acquiert petit à petit, pour son plus grand plaisir.

Un trio indissociable

1 - Pratiques collectives
Les pratiques collectives sont au cœur du projet de l'élève. Elles développent l'attention aux autres et permettent de fusionner les initiatives personnelles dans une synergie collective. La curiosité, la solidarité, la responsabilité vis-à-vis du groupe sont autant de valeurs portées à travers le jeu musical partagé.

2 - Pratique instrumentale et vocale individuelle ou en mini-collectif
Espace de découverte et de maîtrise d'un instrument pour que chaque élève puisse acquérir les éléments techniques et d'interprétation nécessaires à son épanouissement.

3 - Formation musicale
Lecture de notes, travail rythmique, percussions corporelles, chant, culture musicale, improvisation, écriture, composition sont autant d'éléments nécessaires à une bonne maîtrise des fondamentaux de la musique au bénéfice de l'apprentissage d'un instrument ou d'une pratique vocale. Outils numériques, instruments et voix deviennent ainsi des supports socles d'une formation musicale exigeante, bienveillante et adaptée à chacun.

Musiques anciennes
Un répertoire parfois oublié et pourtant riche de (re) découvertes permanentes. Le Conservatoire devient ainsi un lieu de mémoire en proposant de redonner vie à des pratiques instrumentales toujours d'actualité que chacun peut saisir avec plaisir. Les cours d'orgue s'effectuent au Conservatoire et dans les églises de la ville de Niort.

Musiques actuelles
Les musiques actuelles comprennent une diversité d'esthétiques telles que le jazz, les musiques improvisées, toutes les formes musicales et vocales amplifiées, ainsi que les musiques du monde ou traditionnelles. La profusion d'esthétiques et de pratiques instrumentales qui s'y rapportent permettent aux élèves de traverser l'histoire, de ces musiques.

Action culturelle

Partant du principe que l'interprétation d'un élève sera différente en public que dans sa salle habituelle de cours, il est important qu'il soit amené à participer à des représentations dès ses premières notes ou premiers pas. Ainsi, chaque année, le Conservatoire offre une centaine de prestations dont les élèves sont les principaux interprètes, accompagnés par les enseignants artistiques toujours force de propositions.

Partenariats de territoire

De nombreuses communes de la Communauté d'Agglomération ouvrent leurs portes aux manifestations du Conservatoire. Les élèves y découvrent des espaces scéniques variés et parfois insolites, de la salle des fêtes à la Scène Nationale *Le Moulin du Roc*, en passant par des lieux en plein air.

Rencontres inédites

La collaboration avec la Scène Nationale *Le Moulin du Roc* et le *CAMJI* entre autres structures du spectacle vivant, permet aux élèves des rendez-vous avec des artistes de renom (inter)national.

Rayonnement Départemental, Régional, National

Les élèves sont régulièrement invités à participer à des manifestations où la rencontre, le plaisir de jouer et danser ensemble sont au cœur des projets.

Pratique amateur

Le Conservatoire a pour mission de permettre aux élèves d'intégrer les groupes locaux ou d'accueillir ces derniers pour faciliter la mise en œuvre de leurs projets artistiques.

Parcours du spectateur

La Scène Nationale *Le Moulin du Roc* est le partenaire privilégié pour permettre aux élèves de découvrir une programmation en lien avec leur parcours musical et/ou chorégraphique. Un choix de concerts et spectacles variés est ainsi proposé à chaque saison.

Publics en situation de handicap

Intégration dans des parcours personnalisés selon les possibilités d'adaptation.

Milieu scolaire

Éducation Artistique et Culturelle (EAC), de la maternelle au lycée

Le partenariat avec l'Éducation Nationale met en relation des enfants, parfois éloignés de toute pratique artistique avec une approche de la danse et de la musique portée par des enseignants spécialisés qui adaptent leur pédagogie aux différents projets. Ceux-ci se déplacent dans les écoles ou accueillent les classes au sein du Conservatoire en proposant des formats d'interventions, allant de la simple rencontre au parcours long.

Orchestres à l'école (OAE)

Classes élémentaires : dispositif sur une durée de deux à trois ans permettant aux enfants d'acquérir une ouverture à la musique à travers une pratique instrumentale hebdomadaire :

- OAE cuivres,
- OAE cordes,
- OAE bois,
- OAE musiques du monde.

Classe à Horaires Aménagés Musique - vocale (CHAM)

Collège Fontanes : Pratique vocale renforcée. Partenariat consolidé et régulier avec le Conservatoire

Collège Gérard Philippe : classe à horaires aménagés arts et métiers du spectacle (CHAAMS) - découverte et expérimentation de divers univers artistiques et culturels
Actions ponctuelles du Conservatoire

Collège Jean Zay : option hip-hop "Je danse, donc je suis"
Exploration ponctuelle des disciplines chorégraphiques proposées au Conservatoire

Milieu hospitalier

Interventions au bénéfice des enfants de la cellule pédopsychiatrique et du service des soins palliatifs.

Choisir son po

Cursus

CURSUS COMPLET
Organisation en 3 cycles
Diplômant (Diplôme d'établissement)

- Une organisation et une pédagogie s'appuyant sur les textes cadres définis par le Ministère de la Culture pour l'enseignement artistique spécialisé.
- Le cursus complet est le socle d'un apprentissage efficace et épanouissant sur le long terme ou pour une période donnée.
- Il est composé de cycles permettant une évolution progressive, cohérente, attentive à l'âge et/ou au niveau dans lequel est intégré l'élève.

PASSERELLES POSSIBLES SELON LES ACQUIS ET/OU LA MOTIVATION
(sur avis du Conseil de l'élève)

PARCOURS DIFFÉRENCIÉS
Non diplômants

Les parcours différenciés permettent l'accès aux pratiques artistiques au regard d'un projet personnel et/ou des propositions existantes sur les différents lieux d'enseignement (site principal + antennes)
1 - Parcours étudiants
2 - Parcours adultes
3 - Parcours B :
> avoir validé une fin de Cycle I
> durée de 4 ans pouvant être renouvelée
4 - Pratique continuée : élèves de 18 à 25 ans avoir validé une fin de Cycle II
5 - Pratique collective seule, dont la chorale à partir du CE1

Éveil artistique

Parcours
DÉCOUVERTE
Entre 1 à 4 ans
Fin de parcours : entrée en Cycle 1 sans évaluation

Cycle 1

Parcours
EXPLORATION
Entre 3 à 5 ans
Fin de parcours : évaluation
> Obtention d'un diplôme de validation des acquis

Détails de l'organisation et temps de cours sur conservatoire.niortagglo.fr

rcours

complet (amateur)

Parcours A

Cycle 2

Parcours
CONSOLIDATION

Entre 3 à 5 ans

Fin de parcours : évaluation

> Obtention du Brevet d'Études Chorégraphiques ou Musicales

Cycle 3 amateur

Parcours
APPROFONDISSEMENT

Entre 2 à 3 ans

Fin de parcours

> Obtention du Certificat d'Études Chorégraphiques ou Musicale

Cycle spécialisé

Parcours
PROFESSIONALISANT

Entre 1 à 3 ans

Fin de parcours

> obtention du Diplôme d'Études Musicales

CPES

CYCLE PRÉPARANT A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Entre 1 à 4 ans

Phase 1 : obtention du Diplôme d'Études Musicales

Phase 2 : validation du Cycle avec obtention d'une attestation

Accompagnement : Concours, filières spécialisées, autres...

- Conservatoires à Rayonnement Régional (Danse, musique)
- Option musique ou danse au Baccalauréat (Danse, musique)
- Baccalauréat S2TMD (Musique, danse)
- Enseignement supérieur (Danse)
- Spécialisation Musiques Actuelles, jazz

Réseau des conservatoires

CRR - Poitiers
CRD - Angoulême
CRD - Châtellerault
CRD - La Rochelle
CRD - Niort

Éveil artistique

Cours collectifs

Possibilité de double parcours danse et musique

	Niort	Chauray	Frontenay-R.-R.	Prahecq
Musique				
Éveil 1 - MS	x	x	x	x
Éveil 2 - GS	x	x	x	x
Initiation - CP	x	x	x	x
Danse				
Éveil 1 - MS	x			
Éveil 2 - GS	x			
Initiation 1 - CP	x			
Initiation 2 - CE1	x			

Entrée en cursus

Danse

À partir du CE2, 8 ans révolu, adolescents, adultes
Cours collectifs, accompagnement piano ou percussions selon les cours

	Niort
Disciplines - esthétiques	
Classique	x
Contemporain	x
Jazz	x
Adultes	
Classique	x
Contemporain	x
Jazz	x

Pratiques instrumentales et vocales individuelles

À partir du CE1, adolescents.
Adultes uniquement si participation à une pratique collective et selon les places disponibles

	Niort	Chauray	Vouillé	Prahecq
Musiques classiques à contemporaines				
Accompagnement piano	x			
Alto	x	x		x
Basson	x			
Clarinette	x			
Contrebasse	x			
Cor	x			
Flûte traversière	x	x	x	
Guitare classique	x	x	x	
Harpe		x		
Hautbois	x			
Percussions	x			
Piano	x	x	x	
Saxophone	x			
Trombone	x			
Trompette	x			
Tuba	x			
Violon	x	x	x	x
Violoncelle	x			
Musiques anciennes				
Clavecin	x	x		
Flûte à bec	x			x
Luth		x		
Viole de gambe (sur projet)	x	x		
Orgue	x	x		
Musiques actuelles				
Batterie	x	x	x	
Contrebasse	x			
Guitare basse	x	x		
Guitare électrique	x	x	x	
Guitare folk	x	x	x	
Guitare jazz	x	x		
Piano jazz	x			x
Saxophone jazz		x	x	
Trompette	x			
Pratiques vocales (dès la 3e)				
Chant lyrique	x			
Chant Musiques actuelles		x		

Pratiques instrumentales et vocales collectives enfants, adolescents et adultes

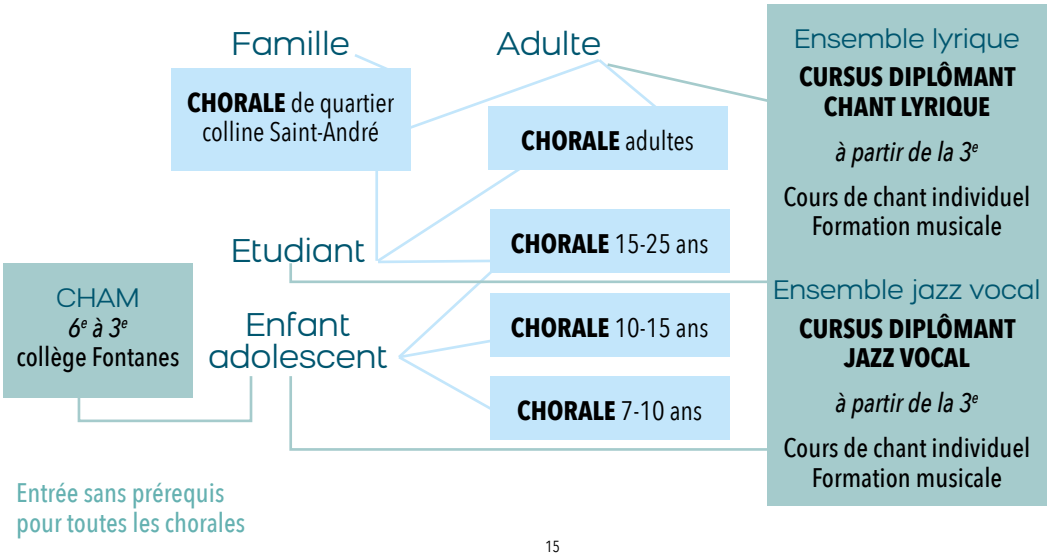
	Niort	Chauray	Vouillé	Prahecq
Ensembles - en petite formation				
Bois	x			
Cuivres	x			
Cordes	x	x	x	x
Guitares	x	x	x	
Harpes		x		
Multi-instruments acoustiques			x	
Claviers				x
Orchestres				
Harmonie	x			
Symphonique (sur projet)	x			
Autres pratiques collectives				
Accompagnement piano	x			
Djembé			x	
Fanfare de rue	x			
Musiques anciennes	x	x		
Musique de chambre	x			
Percussions corporelles (ateliers ponctuels)	x			
Percussions urbaines	x			
Piano 4 à 8 mains		x		
Chorales				
Enfants	x	x		x
Adolescents / jeunes adultes	x			
Adultes	x			
Chorale de quartier en famille - Colline Saint André	x			

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
Couverture : Éric Chauvet, Darri, Adobe Stock | Page 4 et 5 : Éric Chauvet, Darri | Page 6 à 9 : Darri | Page 14 : Éric Chauvet | Page 15 : Éric Chauvet, Darri | Page 16 : Darri

Pratiques instrumentales et vocales collectives enfants, adolescents et adultes

	Niort	Chauray	Vouillé	Prahecq
Musiques Actuelles				
Atelier instrumental / vocal		x		
Atelier funk		x		
Big Band	x			
Musiques improvisées	x			
Musiques / pratique vocale amplifiées	x	x		
Percussions brésiliennes		x		
Formation musicale				
Formation générale	x	x		x
Musiques actuelles (selon niveau)	x	x		
Formations spécifiques				
CPES - Professionnalisation	x			
Outils scéniques (son / lumière)	x			
Pilate (sur projet)	x			
Sensibilisation à l'accompagnement	x		x	

Filière voix



Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

DEUX SÈVRES
LE DÉPARTEMENT
79

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

Retrouvez le conservatoire sur conservatoire.niortagglo.fr

Média-thèques
Conser-vatoire
Musées
École d'arts plastiques

niortagglo
Agglomération du Niortais