

Votants : 75

Convocation du Conseil d'Agglomération :
le 23 juin 2023

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du 29 juin 2023

MUSÉES - DONATION FONDS LÉOPOLD REIGNER

Titulaires et suppléants présents :

Stéphanie ANTIGNY, Jérôme BALOGE, Jeanine BARBOTIN, Ségolène BARDET, Fabrice BARREAULT, Jean-Michel BEAUDIC, Jacques BILLY, Gérard BOBINEAU, François BONNET, Marie-Christelle BOUCHERY, Cédric BOUCHET, Sophie BOUTRIT, Christian BREMAUD, Eric BRINEAU, Sophie BROSSARD, Françoise BURGAUD, Alain CANTEAU, Alain CHAUFFIER, Clément COHEN, Thierry DEVAUTOUR, Jean-Pierre DIGET, Patricia DOUEZ, Romain DUPEYROU, François GIBERT, Cathy Corinne GIRARDIN, Christian GRONDEIN, Anne-Sophie GUICHET, François GUYON, Thibault HEBRARD, Florent JARRIAULT, Nadia JAUZELON, Yann JEZEQUEL, Lucien-Jean LAHOUSSE, Anne-Lydie LARRIBAU, Alain LECOINTE, Sonia LUSSIEZ, Elisabeth MAILLARD, Sophia MARC, Elmano MARTINS, Sébastien MATHIEU, Philippe MAUFFREY, Dany MICHAUD, Marie-Paule MILLASSEAU, Lucy MOREAU, Aurore NADAL, Frédéric NOURRIGEON, Richard PAILLOUX, Eric PERSAIS, Franck PORTZ, Claire RICHECOEUR, Agnès RONDEAU, Jean-François SALANON, Dominique SIX, Johann SPITZ, Yvonne VACKER, Florence VILLES, Valérie VOLLAND.

Titulaires absents ayant donné pouvoir :

Annick BAMBERGER à Clément COHEN, Claude BOISSON à Jean-Pierre DIGET, Yamina BOUDAHMANI à Stéphanie ANTIGNY, Olivier D'ARAUJO à François BONNET, Emmanuel EXPOSITO à Jérôme BALOGE, Noélie FERREIRA à Yvonne VACKER, Gérard LABORDERIE à Romain DUPEYROU, Gérard LEFEVRE à Jeanine BARBOTIN, Bastien MARCHIVE à Valérie VOLLAND, Rose-Marie NIETO à Thibault HEBRARD, Corinne RIVET BONNEAU à Sonia LUSSIEZ, Nicolas ROBIN à François GUYON, Florent SIMMONET à Elmano MARTINS, Méлина TACHE à Ségolène BARDET, Philippe TERRASSIN à Dominique SIX, Séverine VACHON à Alain LECOINTE, Nicolas VIDEAU à Anne-Lydie LARRIBAU, Lydia ZANATTA à Marie-Paule MILLASSEAU.

Titulaires absents suppléés :

Daniel BAUDOUIN par Eric BRINEAU, Philippe LEYSSENE par Christian GRONDEIN.

Titulaires absents :

Christelle CHASSAGNE, Gérard EPOULET, Guillaume JUIN, Michel PAILLEY.

Titulaires absents excusés :

Christophe GUINOT, Alain LIAIGRE, Marcel MOINARD.

Président de séance : Jérôme BALOGE

Secrétaire de séance : Aurore NADAL

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS

CONSEIL D'AGGLOMÉRATION DU JEUDI 29 JUIN 2023

MUSÉES - DONATION FONDS LÉOPOLD REIGNER

Monsieur **Alain CHAUFFIER**, Vice-Président Délégué, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Le musée Bernard d'Agesci a acquis, par donation, 14 œuvres picturales (dont une en double face sur le même support) et 2 photographies du fonds Léopold Reigner (1897-1981).

Le musée Bernard d'Agesci, depuis son ouverture en 2006, possède des espaces consacrés aux peintres et sculpteurs régionalistes valorisant ainsi l'histoire du territoire et de ses artistes.

Le musée des Beaux-arts de Niort a organisé une exposition temporaire rétrospective relative à l'artiste Léopold Reigner en 1995.

En novembre 2018, Jacques Nompain, donateur, de passage à Niort à l'occasion d'une vente aux enchères, prend contact avec le musée afin de proposer le don de trois œuvres de Léopold Reigner, peintre niortais. Il achète régulièrement des œuvres de ce peintre qu'il a découvert lors d'un voyage au Venezuela. La proposition était restée en instance avec le souhait d'une étude des œuvres, d'une connaissance de cet artiste en lien avec le territoire niortais.

Le vendredi 15 avril 2022, M. Nompain adresse un courriel à l'adresse générique des musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais pour informer la directrice-conservatrice d'une vente aux enchères le lundi 18 avril 2022 (week-end de Pâques), organisée par Maître Pascal Blouet à Mayenne, avec la présence de 207 lots concernant Léopold Reigner.

Dans ce cadre, M. Jacques Nompain, qui contribue régulièrement à l'enrichissement de musées, se propose d'acquérir des œuvres de L. Reigner selon une sélection réalisée par le musée Bernard d'Agesci pour l'enrichissement des collections si un intérêt est manifesté pour cet artiste.

Après validation de la démarche par les élus de la Communauté d'Agglomération du Niortais, le dimanche 17 avril, une sélection d'œuvres a été fournie à M. Nompain par le musée.

L'acquisition en vente aux enchères s'est portée sur 10 œuvres (dont une en double face) et 2 photographies. Elle a été complétée par 4 autres œuvres, anciennes collections de M. Nompain.

Le donateur a transmis au musée toutes ses factures d'acquisition.

Ces œuvres sont intéressantes pour les collections niortaises du musée Bernard d'Agesci car elles témoignent des différentes époques de production d'un artiste voyageur originaire du territoire et des pratiques artistiques au contact d'autres continents, rapportées de ses périples exotiques. Des thématiques et des palettes colorées diverses selon les périodes de production : nature morte, des portraits colorés, des corps de femmes, la nudité, des paysages, des architectures en Corse, en Martinique, au Venezuela, en Colombie.

Cette donation contribue à prolonger et nourrir un intérêt marqué pour cet artiste à fort ancrage local (né et décédé à Niort).

La sélection a également été dirigée autour de la thématique de la femme, en écho au travail du musée engagé pour la valorisation des femmes dans l'Histoire du territoire et dans ses collections (Eléonore Desmier d'Olbreuse, Françoise d'Aubigné – M^{me} de Maintenon, les femmes dans la Résistance, Fortunée Briquet, les femmes par Daniel Octobre, partenariats avec Impulsions Femmes...).

L'état des œuvres est bon. Toutes les œuvres sont encadrées. Les œuvres sur support papier bénéficient d'un montage et d'un sous-verre.

Biographie

Léopold, Clotaire **Reigner** naît à Niort en 1897. Il vit son enfance au sein d'une famille de classe sociale modeste, entouré de 2 frères et de 4 sœurs dans la maison familiale qui se trouvait route d'Aiffres à Niort. Dès l'âge de 16 ans, il souhaite découvrir la Capitale et part faire son apprentissage de la mécanique dans un atelier parisien en 1913. La peinture occupe ses loisirs. Il est mobilisé en 1916 au sein du 249^e Régiment d'Artillerie de campagne. Il débute sa carrière d'artiste peintre en 1920 après une formation à l'Académie Julian où il côtoie Pascin, De La Fresnaye et Dunoyer de Segonzac et à l'Académie de La Grande Chaumière. Son parcours se poursuit à Montmartre.

De ses voyages, l'artiste rapporte de nombreuses toiles : des villages de Corse, telles les vieilles maisons de couleur terre du quartier Chiostra à Corte, baignées par le soleil ou encore celles de Calvi. Les rues vides soulignent l'écriture architecturale de Léopold Reigner, durant cette période. Il en est de même des œuvres peintes dans le sud de la France : à Hyères, Antibes, Sospel, Bormes-les-Mimosas, Entrevaux. La même remarque peut se rapporter à son travail réalisé en Poitou, à Rennes, Caen, Le Havre, Quimperlé, Avallon ...

En 1929, il participe pour la première fois à l'exposition de la Société des Artistes Indépendants au Grand Palais des Champs-Élysées.

En 1930, le musée du Luxembourg acquiert Quimperlé Vieilles Maisons au Salon d'automne.

Au contact de nombreux artistes, Léopold Reigner entretient quelques relations amicales et professionnelles, notamment avec le peintre Foujita.

Sa rencontre avec le directeur de la Banque Centrale de la Martinique en visite à Paris fut déterminante. Impressionné par le talent de l'artiste, cette personnalité d'Outre-mer jugea que son œuvre était le seul monument de Paris qui puisse être transporté à Fort-de-France. Il invita le peintre à travailler chez lui.

En 1935, L. Reigner se rend en Martinique où il exécute de nombreuses peintures avec des paysages, des études de personnages du type créole, des portraits et des nus. Il y obtient une grande notoriété

En 1936, L. Reigner se rend à Trinidad (Antilles anglaises) où il réalise de nombreuses peintures de femmes d'une grande sensualité, alors que tout son environnement est traité avec une fantaisie décorative. L'événement marquant fut sans conteste son exposition au Royal Victoria Institute

En 1937, Léopold Reigner gagne le Venezuela puis la Colombie en 1938.

De 1938 à 1945, il voyage beaucoup en Colombie ; il a visité des régions aussi différentes que la province de Santander (Les Paramos), les régions de Bogota, de Tolima, de Caldas (Mariquita), de Méta (Rio Ariari) en et Vaupès – une contrée proche de l'Équateur.

De 1946 à 1956, Léopold Reigner multipliera les tendances, il sera constamment à la recherche de nouvelles formes d'expression. Sa production oscille entre une écriture figurative et la composition abstraite.

En 1957, L. Reigner jouissait d'une grande notoriété à Bogota. Son talent lui valait la reconnaissance dans le milieu des ministères colombiens, des ambassades et du consulat de France.

De retour en France en 1958, après un séjour de près de 20 années en Colombie, L. Reigner et son épouse s'installent à Vallauris dans la Villa Argentine, puis au Moutiers-en-Retz (Loire-Atlantique) en 1961 dans la villa Ker Flor.

En 1962, après une exposition au Musée des Beaux-arts de Dallas, un marchand de Dallas fait figurer une quantité importante de ses œuvres non figuratives chez Harper & Associates.

En 1965, L. Reigner et son épouse reviennent habiter à Niort, rue Pelletier d'Oisy chez son frère, Gaston. Après son retour de Colombie, toutes les œuvres sont dispersées dans sa famille de Niort et de ses environs ; certaines seront également confiées à des amis. Elles demeureront ainsi « stockées » et ignorées pendant une très longue période.

Durant 15 années, l'artiste vivra une situation de repli dans sa ville natale. Il pratiquera désormais uniquement une création abstraite. Le peintre n'aura d'autre acharnement que d'imaginer, jour après jour, des centaines de dessins à l'huile. En 1977, il déménage au 23, rue Edouard Belin à Niort.

En 1981, le peintre décède à l'âge de 83 ans. Il sera inhumé au cimetière de Buhors à Niort, le 27 février.

Dès 1934, il quitte la France pour Trinidad et le Venezuela, avant de passer vingt ans en Colombie, remarque son biographe, Gérard Aubisse. À l'instar de Gauguin, il part donc vers des pays où l'innocence et les couleurs lui paraissent intactes. Il est vrai que nombre de ses toiles y font référence, dans leur approche stylistique. Les volumes de ces femmes nues, à la peau couleur café des îles, en témoignent. Quant à l'usage des couleurs, le peintre ne s'interdit rien, empruntant la palette sauvage du fauvisme. Cependant, Léopold Reigner aura su s'imprégner des différents courants si riches de l'époque. Il n'aurait donc pas pu passer à côté du cubisme, qu'il a aussi revisité à sa manière. Certes, on est loin de Braque et Picasso, mais Reigner a su user, en douceur, du trait synthétique et de la fragmentation géométrique. C'est l'ensemble de toutes ces expérimentations réussies, qui fonde l'intérêt de cette rétrospective. « Ceci fait de lui un artiste expressionniste au sens le plus large du terme » Gérard Aubisse.

L'artiste est présent au musée d'art moderne de Prague, au musée de Stockholm, au musée de Fort-de-France, au Centre Pompidou à Paris.

Une exposition lui a été consacrée à la galerie Le Garage à Nantes en 2015.

L'acquisition par donation de cette collection de 14 œuvres picturales (dont une en double face sur le même support) et 2 photographies du fonds Léopold Reigner a obtenu l'avis favorable de la commission scientifique d'acquisitions en date du 14 juin 2023.

La valeur estimée du don est à hauteur de 12 240,49 euros.

Le Conseil d'Agglomération, après en avoir délibéré :

- Autorise l'inscription de cette donation sur l'inventaire des musées d'Agglomération,
- Autorise le Président, ou le Vice-Président Délégué, à signer les documents afférents à cette donation.

Le Conseil d'Agglomération adopte à l'unanimité cette délibération.

Pour : 75

Contre : 0

Abstention : 0

Non participé : 0

Aurore NADAL

Alain CHAUFFIER

Secrétaire de séance

Vice-Président Délégué